

610 sociali o monastiche alpine dal 1900.

Diamo qui la nota delle gite sociali che summaranno quest'anno i soci del Club Alpino Italiano della sezione di Torino. Alla 2a, 3a e 4a sono riuniti anche gli studenti di liceo ed istituti.

1. 15-19 MARZO VALLE D'AOSTA E DEL COMPLESSO. Torino, Mondovì, Villanova Mondovì, Grotto dei Dozi, Monte Calvario (n. 812), Sestriere, Santuario di Santa Lucia, Frabosa, Grotto di San Giovanni (n. 813), (Società).

2. 22 aprile, Gaspardo, Jemina Nani, Siroli.

3. 22 aprile PUNTA DEL VIX (n. 1087, Valle del Pellice), Torino, Lanzo, Riva, Punta del Vix, Punta Brucato, Cresta Tien Fy, Santa Margherita, Terre Pellice, Torino, (Società e scolastica) direttori: Carbone, Chiavero, Ratti, Turia.

4. 23 maggio M. COGNO DELL'ALPES E PUNTA DEL VIX (n. 1073, Valle del Susa), Torino, Giarecco, Montemurto, Favera.

Italiani schiavi agli Stati Uniti.
Scrivono da Washington, 20 febbraio:
Il Governo federale è stato informato che un americano, padrone di una vasta colonia di agricoltori italiani, nei rapporti con i suoi lavoratori adottava metodi e sistemi dell'alleva schiavista, contravvenendo così alle vigenti leggi.

Seconde le notizie arrivate nel villaggio di A-

rebbi, comesi Livingston (New York), costoro-
re una colonia italiana di 370 anime, la
quale sarebbe interamente dipendente da un
forn, a mare Salvatore Delvatis, il quale usa
a suo piacimento dei salari dei suoi dipen-
denti.

Questo SEGRETO MIRO è stato Michela
Bontori, il quale si rivela ad un pretore
fece la immigrazione per alcuni milioni
zione di terzi e al sopran passiti dal Delvatis
stesso, il quale, per di più, il suo parente,
In Segreteria del tesoro (Immigrazione di-
partenza) ha ordinata una severa tacciana.

Artie Scienze

Il marò Salvatere Delvatis

che fette al teatro Regio.

Dopo essersi fatto altrove a lungo, per un
seguito agguato di circostanze indipendenti
dalla Direzione e dell'Impero, il Barbiere volle
per suo ritardare quanto più gli riusciva pos-
sibile l'apparizione alla ribalta: ed erano le 20-40,
ed l'Imparatore, il quale, per il costume, il
pubblico, sostanzialmente numeroso nei palchi, non
free copia al alcuno del ritardato: e l'Imparatore

Le prime approvazioni ai cantanti si facevano udire dopo la presentazione di *Figure* (Angelini, Duranti): vere ovazioni accoglievano la signorina Maria Marientos, in « fine voce poco fa »; e, da quel punto, il successo cresceva, frattanto

chiamato « il suo fratello (Lanconi) dopo « La
colonna », e raggiungendo l'apogeo di fronte
all'alleluia « balorditoia della Barrientos », con le
variazioni di P'rock, nella « cura della lenzione ».
Tale fu l'entusiasmo che l'artista valente de-

Al fuire dello spettacolo gli interpreti furono colti da un colpo al petto: il che costituì la prova migliore del successo della serata.

Sia ora potrei aggiungere qualche parola di commento, vorrei distinguere la vera interpretazione da quel virtuosismo del canto, che costituisce quasi il 90 per cento dell'opera lirica. In questo direi il primo posto a Maria Barenboim, la cui voce di soprano leggerissimo, finitista nei neutrali, ha nel registro acuto e nella prima falsetta una ricchezza, una elasticità, da atterrare con precisione assoluta i suoi ed i giochi più acrobati. Perfetta sotto questo punto, era sfuggita volentieri nell'occasione alla sua stessa arte: o il canto di Zaccaria offre tanta prete-za.

Tuttavia, ammesso di queste sparute che il genio vero canta, battendosi alle feste mensurali, io lo vorrei rispettato fra noi mirabili. E così, come si diceva, l'Angelini-Ferrari, *Filippo* soprattutto, per conto di interpretazioni scendeva a fare colpa di quelle licenze che vanno ma-

sogetto. I giovani di voce e di acena, anche ben trovati, erano legittimi nella burlesca del nettone. Ma appena apparsi, sotto la grama del nostro tastro gineceo. Apperciò, lodando il canto del Luxuria, dei Borrelli e delle Stampatori — la cui voce ha grana e scuola, ma non possiede la fluida limpidezza, indispensabile al genere leggero — li vorrei più castigati, interpreti di quanto fu scritto dal Grande pensatore.

Le tredicesime infine ci ricorda l'abbondanza della troppa ristrettezza dei tempi: mi si ciò non se trovo un appunto alle concettualismo generale.

Per stavolta frattanto si spassano Lohengrin.

Spettacoli di mercoledì 7 marzo.
REGIO (Spettacoli d'opera) E dispari — Ore 20,30

LABORGNA, opera - L. 3.
CARIGNANO (Comp. d'opere teat. Soc. Scenaglob.),
 - L. 9.
ALFIERI, (Comp. milanesi E. Ferrarini), are 30,30;
*Primo d'Alfieri: il prodigio del Tempio; L'opéra
 du maître Petition* - L. 6 M.
RALEO - Ripoco.
GRUBER, Compagnia dei Salsini Franz.
 are 30,30. - L. 5 M.
ROSSI (Compagnia piemontese T. Donilipari),
 are 30,30; *La puga dei capri; Le fiamme d'una piovra*,
 - L. 6 M.
GIANDU (Marionette), are 30,30; *Emulato*.
SALONE-CAFFÈ ROMANO, are 30,30; Spettacolo
 di varietà.
ESPOSIZIONE FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE
NALE, via della Pace, 30, aperta dalle 3 alle
 6, in ogni settimana. Alla domenica ed al
 mercoledì serate con proiezioni dalle ore 20 alle

ROUX e VIARENGO, Editori — Torino

In corso di stampa:

REGINA DI LUANTO

Gli agonizzanti

ROMANZO.



